

Kształcenie słuchu (cykl sześćioletni)

zagadnienia realizowane podczas indywidualnych konsultacji telefonicznych – internetowych (maj – czerwiec 2020)

KLASA I (6)

1. Dźwięki: a, h, c2, c – razkresłne, c – dwukresłne .
2. Gama C-dur – nazwy literowe, solmizacja.
3. Interwał, pryma, oktawa.
4. Gama C-dur rytmizowana, Zeszyt ćwiczeń – śpiewanie ćwiczeń str. 40, 41, 50, 51.
5. Piosenka „Pani Gama”.
6. Półton i cały ton, sekunda mała, sekunda wielka.
7. Znak powtórzenia, legato, staccato.

KLASA II (6)

1. Oznaczenia interwałów (pryma, sekunda mała, sekunda wielka, tercja mała, tercja wielka, oktawa) ; śpiewanie sekund, śpiewanie tercji – Zeszyt ćwiczeń str. 34 – 35.
2. Gama G – dur, triada, krzyżyk fis, ćwiczenia str. 41 – 43; Zeszyt ćwiczeń.
3. Gama F-dur, triada, tetrachord, ćwiczenia str. 59 – 61 ; Zeszyt ćwiczeń.
4. Ćwiczenia w tonacji G-dur ; Solfeż elementarny , ćwiczenie 33, 34, 44 – 47.
5. Ćwiczenia w tonacji F-dur ; Solfeż elementarny. Ćwiczenie 65, 66, 69 – 71.

KLASA III (6)

1. Kanon ; ćwiczenia str. 30 (Zeszyt ćwiczeń).
2. Rondo ; ćwiczenia str. 31, 32.
3. Poprzednik, następnik ; ćwiczenia str. 33
4. Polimetria ; ćwiczenia str. 39 – 40.
5. Gama a-moll, odmiany, ćwiczenia w tonacji a-moll, str. 64,65.

KLASA IV (6)

1. Septyma mała, wielka ; Piosenka „Ja ci powiadała” .
2. Nazwy stopni gamy: II, III, VI .
3. Ćwiczenia w tonacjach C-dur, F- dur, str. 49
4. Progresja; ćwiczenia str. 55.
5. Powtórzenie wiadomości – krzyżówki str. 48 – 54. ćwiczenia w tonacji G-dur, ćwiczenia 126 – 131 (Nowy solfeż).
6. Ćwiczenia w F- dur 217, 220 – 222. (Nowy solfeż)

KLASA V (6)

1. Ćwiczenia rytmiczne: grupowanie nut w taktach (materiały na stronie PSM), tworzenie rytmu, ćwiczenia str. 255 – Nowy solfeż.
2. Ćwiczenia w tonacji e-moll ćwiczenie 175 -177, 182 – 184 Nowy solfeż.
3. Ćwiczenia w tonacji d – moll ćwiczenie 262 – 265 Nowy solfeż.
4. Przewroty trójdźwięków dur i moll.

KLASA VI (6)

1. Ćwiczenia w tonacji h-moll. Śpiewanie nazwami literowymi odmian gamy, ćwiczeń 336 – 338, 343 – 346.
2. Trójdźwięki dur, moll, <, >, D7.
3. Oznaczanie interwałów w ćwiczeniach, funkcji harmoniczych.
4. Ćwiczenia w tonacji g-moll, 407, 410, 415 – Nowy solfeż