

## **Plan pracy w dniach 30 kwietnia – 5 maja**

### **KSZTAŁCENIE SŁUCHU cykl czteroletni**

#### **Klasa I**

##### **Czwartek , 30 kwietnia**

Gama C- dur i gama a - moll eolska (naturalna)– utrwalenie

Praca pisemna : skomponowanie melodii do utworzonego wcześniej czterotaktu rytmicznego

##### **Wtorek, 5 maja**

Triada C-dur i triada a-moll (eolska) – utrwalenie

Powtórzenie pojęć – półton, cały ton, tetrachord, interwał, trójdźwięk, triada, tonika, subdominanta i dominanta

#### **Klasa II**

##### **Czwartek, 30 kwietnia**

Gama a - moll (eolska, harmoniczna, dorycka) i triada harmoniczna w każdej odmianie

- ◆ śpiewanie nazwami literowymi
- ◆ powtórzenie wiadomości o budowie gam i trójdźwięków triady :  
rozmiszczenie półtonów, całych tonów a także odległości półtora tonu (interwału sekundy zwiększonej) w poszczególnych odmianach gamy a - moll,  
tryb ( moll, dur ) trójdźwięków triady w każdej odmianie gamy a - moll

##### **Poniedziałek, 4 maja**

Nowy solfeż : str. 28, ćwiczenie 76

Gama a-moll melodyczna - śpiewanie nazwami literowymi

Zapisanie w zeszytcie gamy a-moll melodycznej – patrz Nowy solfeż : str. 6 – Muzyczne vademecum

### **Klasa III**

#### **Czwartek, 30 kwietnia**

Trójdźwięk durowy w postaci zasadniczej i w przewrotach - utrwalenie

Trójdźwięk molowy w postaci zasadniczej i w przewrotach – utrwalenie

- ♦ śpiewanie każdej formy trójdźwięku durowego i molowego (w górę i w dół)
- ♦ powtórzenie wiadomości o budowie wszystkich trzech form trójdźwięku durowego i trzech form trójdźwięku molowego

#### **Wtorek, 5 maja**

Triada harmoniczna w odmianach gamy g - moll

- ♦ śpiewanie nazwami literowymi
- ♦ zapisanie w trzech formach (postać zasadnicza, pierwszy przewrót i drugi przewrót) poszczególnych trójdźwięków triady (molowej toniki, molowej subdominanty, durowej subdominanty, molowej dominanty i durowej dominanty), podpisanie każdego przykładu właściwym symbolem

### **Klasa IV**

#### **Wtorek, 5 maja**

Utrwalenie wcześniej opracowanych ćwiczeń

#### **AUDYCJE MUZYCZNE cykl czteroletni**

### **Klasa II**

#### **Poniedziałek, 4 maja**

Zespoły kameralne – podręcznik, str. 135 - 137

### **Klasa III**

#### **Wtorek, 5 maja**

Formy polifoniczne – kanon, inwencja – podręcznik str. 60 – 62

(faktura polifoniczna – powtórzenie – podręcznik str. 23)

#### **AUDYCJE MUZYCZNE cykl sześcioletni**

### **Klasa V**

#### **Wtorek, 5 maja**

Formy polifoniczne – kanon, inwencja – podręcznik str. 60 – 62

(faktura polifoniczna – powtórzenie – podręcznik str. 23)