

Plan pracy w dniach 14 maja – 19 maja

KSZTAŁCENIE SŁUCHU cykl czteroletni

Klasa I

Czwartek , 14 maja

Trójdźwięk durowy, trójdźwięk molowy – utrwalenie

Ćwiczenia w słuchowym rozróżnianiu poznanych trójdźwięków
(z wykorzystaniem strony : www.dur-moll.pl)

Wtorek, 19 maja

Trójdźwięk durowy, trójdźwięk molowy – powtórzenie wiadomości
o budowie poznanych trójdźwięków

patrz Nowy solfeż : str. 8 – Muzyczne vademecum

Praca pisemna – zbudowanie (w formie melodycznej i harmoniczej) od dźwięku h trójdźwięku
durowego i molowego, podpisanie każdego przykładu odpowiednim symbolem

Klasa II

Czwartek, 14 maja

Interwały muzyczne – utrwalenie

Ćwiczenia w słuchowym rozróżnianiu poznanych interwałów
(z wykorzystaniem strony : www.dur-moll.pl)

Powtórzenie wiadomości o budowie poznanych interwałów (ilość stopni, ilość półtonów)

Praca pisemna – zbudowanie (w formie melodycznej i harmoniczej) od dźwięku e razkreślnego
wszystkich interwałów, podpisanie każdego przykładu odpowiednim symbolem

Poniedziałek, 18 maja

Trójdźwięk durowy, molowy, zmniejszony i zwiększony - utrwalenie

Ćwiczenia w słuchowym rozróżnianiu poznanych trójdźwięków
(z wykorzystaniem strony : www.dur-moll.pl)

Powtórzenie wiadomości o budowie poznanych trójdźwięków

patrz Nowy solfeż : str. 8 – Muzyczne vademecum

Praca pisemna – zbudowanie wszystkich rodzajów trójdźwięków (w formie melodycznej
i harmoniczej) od dźwięku e razkreślnego

Podpisanie każdego przykładu odpowiednim symbolem

Klasa III

Czwartek , 14 maja

Interwały i trójdźwięki – utrwalenie

Ćwiczenia w słuchowym rozróżnianiu poznanych interwałów i trójdźwięków durowego, molowego (w postaci zasadniczej i w przewrotach) oraz zmniejszonego i zwiększonego (z wykorzystaniem strony : www.dur-moll.pl)

Wtorek, 19 maja

Ćwiczenia z wykorzystaniem rytmu punktowanego

Nowy solfeż, str. 251 – 252, ćw. 32 – 39

Praca pisemna : skomponowanie czterotaktowego ćwiczenia rytmicznego w dowolnie wybranym metrum, z zastosowaniem rytmu punktowanego

Klasa IV

Piątek, 15 maja

Opracowanie trzech dowolnie wybranych ćwiczeń z Nowego solfeżu, w których zawarte są fragmenty dzieł F. Chopina, S. Moniuszki i H. Wieniawskiego

Wtorek, 19 maja

Utrwalenie wcześniej opracowanych ćwiczeń

AUDYCJE MUZYCZNE cykl czteroletni

Klasa II

Poniedziałek, 18 maja

Orkiestra symfoniczna : <http://batuty.instrumenty.edu.pl/pl/batuty>

Prezentacja brzmienia instrumentów : <http://www.orkiestrownik.pl/>

Klasa III

Wtorek, 12 maja

Formy muzyczne - powtórzenie

Odnalezienie w swoim repertuarze przykładu poznanej formy muzycznej

Klasa IV

Piątek, 15 maja

Polscy kompozytorzy epoki romantyzmu : F. Chopin, S. Moniuszko , H. Wieniawski

<https://warsawtour.pl/warszawa-chopina/>

https://moniuszko200.pl/media/filer_public/ae/0f/ae0f7892-d68f-4ec6-a64c-9028e050be71/spacerownik_moniuszkowski.pdf

<https://www.youtube.com/watch?v=XXafolmqPyE>

AUDYCJE MUZYCZNE cykl sześćoletni

Klasa V

Wtorek, 19 maja

Formy muzyczne - powtórzenie

Odnalezienie w swoim repertuarze przykładu poznanej formy muzycznej