

Plan pracy w dniach 7 maja – 12 maja

KSZTAŁCENIE SŁUCHU cykl czteroletni

Klasa I

Czwartek , 7 maja

Interwały muzyczne – utrwalenie

Ćwiczenia w słuchowym rozróżnianiu poznanych interwałów

(z wykorzystaniem strony : www.dur-moll.pl)

Wtorek, 12 maja

Interwały muzyczne – powtórzenie wiadomości o budowie poznanych interwałów
(ilość stopni, ilość półtonów)

Praca pisemna – zbudowanie (w formie melodycznej i harmoniczej) od dźwięku e razkreślonego interwałów : prymy czystej (1cz), sekundy małej (2m), sekundy wielkiej (2w), tercji małej (3m), tercji wielkiej (3w), kwarty czystej (4cz), kwinty czystej (5cz), oktawy czystej (8cz)

Podpisanie każdego przykładu odpowiednim symbolem

Klasa II

Czwartek, 7 maja

Nowy solfeż : str. 125, ćwiczenie 397

- ◆ realizacja rytmu z liczeniem
- ◆ recytacja rytmu solmizacją i realizacja jednostek metrycznych

Poniedziałek, 11 maja

Nowy solfeż : str. 116, ćwiczenie 363 i 364

Gama B-dur i triada harmoniczna - śpiewanie nazwami literowymi

W.A. Mozart - Majowa piosenka - śpiewanie z tekstem

Zapisanie w zeszytcie trójdźwięków triady harmoniczej występujących w tej piosence

Klasa III

Czwartek , 7 maja

Nowy solfeż : str. 266, ćwiczenie 106 – realizacja dwugłosu rytmicznego

Nowy solfeż : str. 91, ćwiczenie 289

- ♦ realizacja rytmu z liczeniem
- ♦ recytacja rytmu solmizacją i realizacja jednostek metrycznych

Poniedziałek, 11 maja

Gama d – moll eolska, harmoniczna, dorycka i triada harmoniczna w każdej odmianie – śpiewanie nazwami literowymi (patrz Nowy solfeż, str. 81)

F. Chopin - Wiosna - śpiewanie z tekstem

Zapisać w zeszycie występujących w tej pieśni terminów agogicznych oraz symboli dynamicznych i wyjaśnienie ich znaczenia

Klasa IV

Piątek, 8 maja

Kadencje – powtórzenie

Nowy solfeż : str. 24, ćwiczenie 63, str. 37, ćwiczenie 112

Wtorek, 12 maja

Opracowanie trzech dowolnie wybranych ćwiczeń z Nowego solfeżu, w których zawarte są fragmenty dzieł kompozytorów epoki romantyzmu

AUDYCJE MUZYCZNE cykl czteroletni

Klasa II

Poniedziałek, 11 maja

Orkiestra symfoniczna

podręcznik str. 139 – 143 i <http://www.orkiestrownik.pl/>

<http://www.muzykotecaszkolna.pl/multimedia/filmy-o-muzyce/dyrygent-orkiestrownik/>

Klasa III

Wtorek, 12 maja

Formy polifoniczne – fuga

(podręcznik str. 62-64)

Klasa IV

Piątek, 8 maja

Muzyka epoki romantyzmu

(podręcznik str. 171 – 182)

AUDYCJE MUZYCZNE cykl sześćioletni

Klasa V

Wtorek, 12 maja

Formy polifoniczne – fuga

(podręcznik str. 62-64)