

**Plan pracy w dniach 23 – 28 kwietnia**

**KSZTAŁCENIE SŁUCHU cykl czteroletni**

**Klasa I**

**Czwartek , 23 kwietnia**

Gama a-moll eolska (naturalna) i triada – utrwalenie

Nowy solfeż : str. 28, ćwiczenie 79

- ◆ realizacja rytmu z liczeniem
- ◆ śpiewanie z nazwami solmizacyjnymi i realizacja jednostek metrycznych

**Wtorek, 28 kwietnia**

Nowy solfeż : str. 244, ćwiczenie 6 - realizacja rytmu z liczeniem

Praca pisemna : skomponowanie czterotaktowego ćwiczenia rytmicznego w metrum dwie czwarte lub cztery czwarte z wykorzystaniem poznanych wartości rytmicznych

**KSZTAŁCENIE SŁUCHU cykl czteroletni**

**Klasa II**

**Czwartek, 23 kwietnia**

Nowy solfeż : str. 28, ćwiczenie 74 i 77 - Gama a-moll harmoniczna i triada harmoniczna  
- śpiewanie z nazwami literowymi

Zapisanie w zeszycie gamy a-moll harmonicznej (podpisanie stopni cyframi rzymskimi ,  
zaznaczenie tetrachordów, półtonów i odległości sekundy zwiększonej między VI a VII stopniem)  
oraz triady harmonicznej (podpisanie każdego trójdźwięku odpowiednim symbolem)  
– patrz Muzyczne vademecum : str. 6 i 7

Nowy solfeż : str. 262, ćwiczenie 81 - realizacja rytmu z liczeniem - patrz Muzyczne vademecum : str.  
242 – rodzaje taktów, str. 243 – grupowanie wartości rytmicznych (takty ósemkowe)

**Poniedziałek, 27 kwietnia**

Gama a-moll harmoniczna i triada harmoniczna - utrwalenie

Nowy solfeż : str. 30, ćwiczenie 87

- ◆ realizacja rytmu z liczeniem

- ♦ śpiewanie nazwami solmizacyjnymi z realizacją jednostek metrycznych

### **Klasa III**

#### **Czwartek , 23 kwietnia**

Przewroty trójdźwięku molowego

Nowy solfeż : str. 8 – Muzyczne vademecum

- ♦ śpiewanie nazwami literowymi (w górę i w dół) każdej formy trójdźwięku : postaci zasadniczej, pierwszego przewrotu i drugiego przewrotu

Zapisanie w zeszyte wszystkich form trójdźwięku molowego (symbole składników trójdźwięku : 1 – pryma, 3 – tercja, 5 – kwinta) i podpisanie każdego przykładu

Nowy solfeż : str. 130, ćwiczenie 413 – realizacja rytmu z liczeniem

#### **Wtorek, 28 kwietnia**

Gama g – moll w odmianach i triada harmoniczna – śpiewanie nazwami literowymi ( patrz Nowy solfeż, str. 128)

Nowy solfeż : str. 130, ćwiczenie 413

- ♦ recytacja rytmu solmizacją i realizacja jednostek metrycznych
- ♦ śpiewanie nazwami solmizacyjnymi z realizacją jednostek metrycznych

Zapisanie w zeszyte zawartych w ćwiczeniu dźwięków tworzących trójdźwięki w postaci zasadniczej i w przewrotach (podpisanie właściwym symbolem)

### **Klasa IV**

#### **Piątek, 24 kwietnia**

Gama H – dur i triada harmoniczna – śpiewanie nazwami literowymi ( patrz Nowy solfeż, str. 211)

Nowy solfeż : str. 212, ćwiczenie 671

Podwójne znaki chromatyczne – powtórzenie wiadomości

Zapisanie w zeszyte trzech dowolnie wybranych dźwięków z podwójnym podwyższeniem oraz trzech z podwójnym obniżeniem (oddzielnie w kluczu wiolinowym i w kluczu basowym - łącznie 12 dźwięków). Podpisanie każdej nuty odpowiednią nazwą.

#### **Wtorek, 28 kwietnia**

Opracowanie trzech dowolnie wybranych ćwiczeń z Nowego solfeżu, w których zawarte są fragmenty dzieł klasyków wiedeńskich

### **AUDYCJE MUZYCZNE cykl czteroletni**

#### **Klasa II**

**Poniedziałek, 27 kwietnia**

Instrumenty muzyczne – kontynuacja

Opis jednego, dowolnie wybranego instrumentu z każdej grupy : aerofony, chordofony, idiofony, membranofony

#### **Klasa III**

**Wtorek, 28 kwietnia**

Formy muzyczne – temat z wariacjami, podręcznik str. 52 – 54

#### **Klasa IV**

**Piątek, 24 kwietnia**

Allegro sonatowe – budowa i zastosowanie w utworach cyklicznych (wieloczęściowych)  
- podręcznik str. 55 – 58 i 60

### **AUDYCJE MUZYCZNE cykl sześcioletni**

#### **Klasa V**

**Wtorek, 28 kwietnia**

Formy muzyczne – temat z wariacjami, podręcznik str. 52 – 54