

Plan pracy w dniach 16 – 21 kwietnia

KSZTAŁCENIE SŁUCHU cykl czteroletni

Klasa I

Czwartek , 16 kwietnia

Nowy solfeż : str. 28, ćwiczenie 73 - Gama a-moll eolska (naturalna) - śpiewanie z nazwami literowymi

Zapisanie w zeszytcie gamy a-moll eolskiej (naturalnej), podpisanie stopni cyframi rzymskimi oraz zaznaczenie półtonów i tetrachordów (wg znanego z lekcji wzoru)

Nowy solfeż : str. 28, ćwiczenie 78 - realizacja rytmu z liczeniem

Wtorek, 21 kwietnia

Triada a-moll : śpiewanie z nazwami literowymi

Zapisanie w zeszytcie triady a-moll wg poznanego wzoru i podpisanie każdego trójdźwięku odpowiednim symbolem

Nowy solfeż : str. 28, ćwiczenie 78 - śpiewanie z nazwami solmizacyjnymi i realizacja jednostek metrycznych

Klasa II

Czwartek , 16 kwietnia

Nowy solfeż : str. 28, ćwiczenie 75 - Gama a-moll dorycka i triada harmoniczna - śpiewanie z nazwami literowymi

Zapisanie w zeszytcie gamy a-moll doryckiej (podpisanie stopni cyframi rzymskimi oraz zaznaczenie półtonów i tetrachordów wg znanego z lekcji wzoru) oraz triady harmonicnej (podpisanie każdego trójdźwięku odpowiednim symbolem)

Nowy solfeż : str. 249, ćwiczenie 30

- ◆ górny głos - realizacja rytmu z liczeniem
- ◆ dolny głos - realizacja rytmu z liczeniem

Poniedziałek, 20 kwietnia

Gama a-moll dorycka i triada harmoniczna - utrwalenie

Nowy solfeż : str. 32, ćwiczenie 96 - śpiewanie solmizacją i realizacja jednostek metrycznych

Nowy solfeż : str. 249, ćwiczenie 30 – realizacja dwugłosu rytmicznego

Klasa III

Czwartek , 16 kwietnia

Przewroty trójdźwięku durowego

Nowy solfeż : str. 8 – Muzyczne vademecum

- ♦ śpiewanie nazwami literowymi (w górę i w dół) każdej formy trójdźwięku : postaci zasadniczej, pierwszego przewrotu i drugiego przewrotu

Zapisanie w zeszytcie wszystkich form trójdźwięku durowego (symbole składników trójdźwięku : 1 – pryma, 3 – tercja, 5 – kwinta) i podpisanie każdego przykładu

Nowy solfeż : str. 18, ćwiczenie 39 – realizacja rytmu z liczeniem

Wtorek, 21 kwietnia

Nowy solfeż : str. 18, ćwiczenie 39

- ♦ recytacja rytmu solmizacją i realizacja jednostek metrycznych
- ♦ śpiewanie nazwami solmizacyjnymi z realizacją jednostek metrycznych

Zapisanie w zeszytcie zawartych w ćwiczeniu dźwięków tworzących trójdźwięki w postaci zasadniczej i w przewrotach (podpisanie właściwym symbolem)

Klasa IV

Piątek, 17 kwietnia

Interwały złożone

Nowy solfeż : str. 7 – Muzyczne vademecum

Zapisanie w zeszytcie wszystkich interwałów złożonych i podpisanie właściwym symbolem

Nowy solfeż : str. 51, ćwiczenie 162 – śpiewanie górnego głosu i realizacja dolnego głosu na instrumencie

Wtorek, 21 kwietnia

Nowy solfeż : str. 51, ćwiczenie 162 utrwalenie, gama G-dur i triada harmoniczna

Zapisanie w zeszytcie zawartych w ćwiczeniu interwałów złożonych i określenie ich rozmiarów

AUDYCJE MUZYCZNE cykl czteroletni

Klasa II

Poniedziałek, 20 kwietnia

Instrumenty muzyczne i ich klasyfikacja – podręcznik str. 82 - 83

Klasa III

Wtorek, 21 kwietnia

Formy muzyczne - Rondo - podręcznik str. 51 - 52

Klasa IV

Piątek, 17 kwietnia

Klasycy wiedeńscy – podręcznik str. 165 - 171

AUDYCJE MUZYCZNE cykl sześćoletni

Klasa V

Wtorek, 21 kwietnia

Formy muzyczne - Rondo - podręcznik str. 51 - 52