

## **Plan pracy w dniach 2 – 7 kwietnia**

### **KSZTAŁCENIE SŁUCHU cykl czteroletni**

#### **Klasa I**

##### **Czwartek , 2 kwietnia**

Nowy solfeż : str. 244, ćwiczenie 4 - realizacja rytmu z liczeniem

Nowy solfeż : str. 10, ćwiczenie 4 (śpiewanie z nazwami solmizacyjnymi i realizacją jednostek metrycznych)

Zapisanie w zeszyte interwałów : pryma czysta (symbol 1 cz), sekunda mała (2m), sekunda wielka (2w), tercja mała (3m), tercja wielka (3w) – patrz : Nowy solfeż - Muzyczne vademecum str. 7 – interwały proste

##### **Wtorek, 7 kwietnia**

Nowy solfeż : str. 244, ćwiczenie 5 - realizacja rytmu z liczeniem

Nowy solfeż : str. 11, ćwiczenie 8 (śpiewanie z nazwami solmizacyjnymi i realizacją jednostek metrycznych)

Zapisanie w zeszyte interwałów : kwarta czysta (symbol 4 cz), kwinta czysta (5 cz), oktawa czysta (8cz) - patrz : Nowy solfeż - Muzyczne vademecum str. 7 – interwały proste

### **KSZTAŁCENIE SŁUCHU cykl czteroletni**

#### **Klasa II**

##### **Czwartek, 2 kwietnia**

Nowy solfeż : str. 248, ćwiczenie 23 i 24 – utrwalenie

Nowy solfeż : str. 17, ćwiczenie 36 – dolny głos - realizacja rytmu z liczeniem

Praca pisemna : skomponowanie melodii do utworzonego wcześniej czterotaktu rytmicznego z grupą zawierającą ósemkę i dwie szesnastki

##### **Poniedziałek, 6 kwietnia**

Gama C- dur i triada harmoniczna – śpiewanie nazwami literowymi

Nowy solfeż : str. 17, ćwiczenie 36 – śpiewanie solmizacją wraz z realizacją rytmu dolnego głosu

Praca pisemna : skomponowanie melodii do utworzonego wcześniej czterotaktu rytmicznego z grupą zawierającą dwie szesnastki i ósemkę

## **KSZTAŁCENIE SŁUCHU cykl czteroletni**

### **Klasa III**

#### **Czwartek, 2 kwietnia**

Nowy solfeż : str. 32, ćwiczenie 97

- ♦ realizacja rytmu z liczeniem
- ♦ recytacja rytmu solmizacją i realizacja jednostek metrycznych

Zapisać w zeszytcie gamy a-moll i tych jej odmian, na których oparte jest to ćwiczenie

#### **Wtorek, 7 kwietnia**

Gama a - moll eolska (naturalna) i triada harmoniczna

Gama a – moll harmoniczna i triada harmoniczna,

Gama a –moll dorycka i triada harmoniczna

(śpiewanie nazwami literowymi)

Nowy solfeż : str. 32, ćwiczenie 97 – utrwalenie

(śpiewanie nazwami solmizacyjnymi z realizacją jednostek metrycznych)

Zapisać w zeszytcie trójdźwięków zawartych w ćw. 97 i podpisać ich właściwymi symbolami

## **KSZTAŁCENIE SŁUCHU cykl czteroletni**

### **Klasa IV**

#### **Piątek, 3 kwietnia**

Nowy solfeż : str. 36, ćwiczenie 110 - notacja w kluczu basowym – utrwalenie

Zapisać w zeszytcie dwutaktowego powtarzającego się schematu rytmicznego

#### **Wtorek, 7 kwietnia**

Nowy solfeż – Muzyczne vademecum. Koło kwintowe, pokrewieństwa tonalne - powtórzenie wiadomości

Zapisać w zeszytcie dowolnie wybranych dwóch gam (dur i moll) z taką samą ilością znaków chromatycznych w kluczu basowym

**AUDYCJE MUZYCZNE cykl czteroletni**

**Klasa II**

**Poniedziałek, 6 kwietnia**

Niezapomniany Leonard Bernstein – Spotkania z muzyką – Co to jest melodia ? – część 3 i 4  
(źródło – kanał you tube, wersja z polskim lektorem)

Zadanie : proszę sporządzić krótką notatkę z obejrzanego programu

**AUDYCJE MUZYCZNE cykl czteroletni**

**Klasa III**

**Wtorek, 7 kwietnia**

Niezapomniany Leonard Bernstein – Spotkania z muzyką – Co to jest koncert ? – część 3 i 4  
(źródło – kanał you tube, wersja z polskim lektorem)

Zadanie : proszę sporządzić krótką notatkę z obejrzanego programu

**AUDYCJE MUZYCZNE cykl czteroletni**

**Klasa IV**

**Piątek, 3 kwietnia**

Niezapomniany Leonard Bernstein – Spotkania z muzyką – Muzyka symfoniczna – jak się ją tworzy ?  
część 3 i 4 (źródło – kanał you tube, wersja z polskim lektorem)

Zadanie : proszę sporządzić krótką notatkę z obejrzanego programu

**AUDYCJE MUZYCZNE cykl sześćioletni**

**Klasa V**

**Wtorek, 7 kwietnia**

Niezapomniany Leonard Bernstein – Spotkania z muzyką – Co to jest koncert ? – część 3 i 4  
(źródło – kanał you tube, wersja z polskim lektorem)

Zadanie : proszę sporządzić krótką notatkę z obejrzanego programu